

SEVENTEEN

Nouvelle génération



SEVENTEEN

« Et nous existerons en nous amusant, en rêvant amours monstres et univers fantastiques, en nous plaignant et en querellant les apparences du monde » Arthur Rimbaud

Seventeen est un spectacle pluridisciplinaire qui met en scène les adolescences. Par le corps, par les mots, ils et elles se racontent sur scène.

Seventeen est une pièce qui se crée et se recrée dans chaque lieu la programmant avec des jeunes choisis sur place. À chaque récréation de nouveaux jeunes : à chaque récréation une nouvelle pièce, un nouveau poème. Les jeunes de Seventeen ne jouent pas, ils vivent et se dévoilent sans artifices. Sous forme de tableaux, ce sont des solitudes mises en lumière, des fragilités, des différences assumées, partagées. Ces jeunes garçons, ces jeunes filles donnent à entendre, à voir, une part précieuse de leur intimité, de leurs tourments, de leurs blessures mais aussi leurs joies, la force qui les anime et les espoirs qu'ils portent et suscitent.

Tout commence par un appel à auditions diffusé le plus largement possible au sein des lycées, des écoles d'arts et des conservatoires des villes où la pièce est programmée. Ces dernières se déroulent sur deux jours sous forme d'atelier-auditions auxquels tous les jeunes inscrits participent. Chacun et chacune s'y exprime individuellement mais aussi en groupe lors d'improvisations.

Suite à ces ateliers-auditions, la troupe formée partage une résidence d'une semaine minimum pour la création de la pièce.

Le développement d'une approche renouvelée aux jeunes publics est une constante de la Cie François Stemmer. Dès les premières créations de Seventeen, il s'agissait d'inverser le rapport conventionnel à ces publics adolescents. D'abord en investissant un format d'auditions ouvertes à tous, au cœur des territoires où le spectacle est créé, puis en construisant ces auditions comme des ateliers où chacun, sélectionné ou pas pour Seventeen, aura appris quelque chose. Mettre au centre du plateau, non pas l'adolescence comme idée mais des adolescences réelles dans leurs pratiques, leurs désirs, leurs craintes. Cette inversion où les adolescents se représentent eux-même a, par la force des choses, permis l'arrivée au théâtre d'un nouveau public : celui des amis, celui des familles, souvent distants des expériences de la création contemporaine.

Depuis sa création en 2012, Seventeen s'est recrée une quinzaine de fois, dans des lieux tel que le Centre Pompidou à Paris, le Ballet du Nord CDN de Roubaix (dir. Olivier Dubois), La Friche - Belle de Mai à Marseille, le CDN de Haute Normandie (dir. David Bobée), Bamako...



SEVENTEEN

Nouvelle génération

CRÉATION NUMÉRIQUE

Seventeen - Nouvelle Génération s'inscrit dans le renouvellement des pratiques chères à la compagnie. L'expérience du numérique a largement modifié les pratiques culturelles des adolescents et il est évident que la pandémie a accentué cette tendance. Il s'agira de faire corps avec ces nouveaux médias en proposant une expérience de plus long court.

Par l'intermédiaire des écrans et plateformes numériques quotidiens, découvrir épisode après épisode le processus d'une création au plus près : de la rencontre avec les adolescents par des courts portraits de chacun - dans leur intimité et dans leur publicité - aux répétitions et ses échanges, ses essais, ses ratés, ses reprises. Observer aussi ce qu'est le spectacle vivant dans ses dimensions artistiques et techniques de la création des tableaux au montage des espaces, ce qu'ils supposent comme investissement.

C'est une complicité que nous souhaitons créer entre les sept interprètes de la pièce et tous les jeunes qui les suivront sur les réseaux sociaux. Un lien sur la durée, celle d'une création où chacun.es pourra s'identifier aux adolescents qu'ils retrouveront sur scène. Partager l'expérience d'une création artistique : comment sept jeunes qui ne se connaissent pas, peuvent ensemble, soudés autour d'un projet, surmonter leurs peurs et leurs complexes, comment par le partage, la rigueur, la générosité, la confiance et l'écoute ils et elles parviennent à créer un spectacle fait d'eux et d'elles pour finalement le partager devant un public, dans un théâtre.

Quand traditionnellement le public averti est au centre des attentions et sait le mieux interpréter un spectacle, le spectateur privilégié sera ici l'adolescent qui aura depuis son propre médium suivi la préparation du spectacle, appris à connaître les adolescents à travers leurs portraits. En créant ce lien numérique entre les jeunes interprètes sur scène et ceux qui derrière leurs écrans suivront leurs « aventures », nous voulons aussi susciter l'envie d'aller au théâtre. Les premières représentations n'étant pas diffusées, les jeunes - et les moins jeunes - qui souhaiteront voir la finalité du processus, voir la pièce dans son intégralité, devront se déplacer au théâtre.

Étendre Seventeen aux arts numériques, ce n'est pas seulement investir le terrain même de l'adolescence, c'est aussi développer une esthétique nouvelle propre aux nouveaux médias. Rendue accessible à tous, cette création numérique n'en reste pas moins une oeuvre à part entière, d'où l'appel à une équipe d'artistes vidéastes. Plutôt qu'une série documentaire, nous parlerons alors d'un objet artistique hybride mêlant portraits, narrations et images sensibles.

SEVENTEEN - *Nouvelle génération*



SEVENTEEN

Nouvelle génération

MISE EN OEUVRE

À travers le regard de François Stemmer et de l'équipe de réalisation (Louise Baliguet et Etienne Doury), nous suivrons le processus de création de **Seventeen - Nouvelle Génération** et nous découvrirons les protagonistes de la pièce, autant sur le plateau que dans leur intimité.

Une première video sera réalisée pendant les deux journées d'auditions, afin de suivre les ateliers et la sélection des acteurs de la pièce.

Les sept protagonistes de **Seventeen** auront chacun un portrait divisé en deux vidéos de 2:30min.

Une première facette de l'acteur plus extravertie, l'autre plus intime.

Nous découvrirons leurs univers. Ils seront filmés dans les lieux qu'ils fréquentent, chez eux ; en groupe ou en solo.

Nous prévoyons un jour de tournage par acteur.

Dans un second temps , 5 vidéos seront réalisées durant les premiers jours de créations afin de suivre les protagonistes désormais au sein de la troupe dans le contexte particulier de l'immersion créative et du groupe.

Le 20 courtes vidéos seront diffusées selon un agenda correspondant à la programmation de **Seventeen - Nouvelle Génération**.

La diffusion se fera sur les comptes Instagram, Facebook et la chaine Youtube de la compagnie ainsi que sur les supports numériques des partenaires.

2 jours d'auditions pour 1 video
7 portraits pour 14 videos
5 jours de répétitions pour 5 vidéos
1 « captation » spectacle : 1 video
Total : 21 videos
20 courtes, 1 longue





LA COMPAGNIE

La Compagnie François Stemmer, créée en 2012, scénographie les adolescences. Elle expérimente une forme de travail corporel sur la simple présence naturelle des corps, la construction d'une écriture du mouvement instantané, scénique et esthétique. Pluridisciplinaire, elle mêle théâtre, poésie, danse et musique.

Oeuvres créées :

JE EST UN.E AUTRE

Théâtre / Danse / Adolescence.

Histoires de corps, de genres, d'identités : de transidentités.

Pièce mettant en scène trois identités, trois parcours hors normes par le courage, la patience et la persévérance. Charly, Mat et Rémi se raconteront par la voix, le corps, la danse.

LES APPRENTIS SORCIERS

Pièce chorégraphique. Une bande, une meute composée de 7 individualités, tous soudés autour d'une passion commune : le skateboard. Mettre en lumière la puissance et l'éclat de ce bloc humain mais aussi l'exploser et exposer les individus qui le composent, séparément.

1 ADO / 1 ŒUVRE

C'est une histoire entre un adolescent et une oeuvre, une rencontre entre une oeuvre terminée, figée, installée et un jeune être, en construction, en mutation. C'est de la danse, du mouvement, des mots, des sons, du chant, du graffiti, du roller, du skate.... C'est un jeune artiste en devenir qui rencontre l'oeuvre d'un autre artiste, et qui par son art, sa pratique artistique, la déplace, la détourne, la réinvente.....en direct.

INTIMITÉ

L'intimité d'une amitié adolescente exclusive qui trouble, remue, réinvente. Amitié totale, irraisonnée et excessive où les émotions et les sentiments explosent, dérèglent, construisent. Libres, ici, à la fois pudiques et impudents, ils parlent, ils ressentent, ils osent et leurs mots en disent tout autant que leur gestes. Pièce chorégraphique et poétique, mise en scène par François Stemmer, dont les textes ont été écrits par le poète S.C.R.I.B.E.



FRANÇOIS STEMMER

Directeur Artistique de la Compagnie Metteur en scène et Chorégraphe

J'ai commencé à prendre des cours de théâtre à Nice à l'âge de 16 ans. D'abord au conservatoire, puis au Théâtre de l'Alphabet, puis au Théâtre de Nice.

À 21 ans je suis monté à Paris où j'ai intégré l'École du Passage que dirigeait Niels Arestrup. Je suis ensuite entré en 3ème année au Cours Florent dans le but de me rapprocher de leur bureau de casting et de décrocher des rôles. C'est comme cela que j'ai signé mon premier contrat professionnel à 24 ans avec un rôle dans la pièce *l'Hôtel du Libre Échange* de Georges Feydeau que nous avons jouée pendant un an au Théâtre de la Michodière à Paris. J'ai ensuite joué dans *Les Enfants de Choeur*, de Louis-Michel Colla, au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse.

C'est à cette période que j'ai mis en scène ma première pièce, *Le Monte Plats* d'Harold Pinter à l'Akteon Théâtre à Paris.

En 1995 j'ai découvert l'oeuvre d'Arthur Rimbaud. Cette rencontre a totalement bouleversé ma vie et habité mon parcours artistique jusqu'à aujourd'hui.

J'ai tout d'abord arrêté de passer des auditions pour me consacrer à 100% à l'étude de l'oeuvre et de la vie du jeune poète. Il était devenu ma passion. Passion que j'ai voulu partager. J'ai alors appris *Une Saison en Enfer* que j'ai joué pendant trois ans aussi bien pendant le Festival d'Avignon à La Maison de la Poésie, que dans des bars littéraires, chez des particuliers, devant des étudiants à La Sorbonne, des lycéens à Calais, à Nice et à Lyon. Je portais ce projet seul et au bout de trois ans j'ai senti le besoin de revenir à une vie moins exclusivement liée à Rimbaud et son oeuvre.

J'ai alors monté en 2003, avec deux amis, la compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard. Nous avons créé *Les Contes Dits du Bout de Doigts*, des contes lus et signés en Langue des Signes Française. Nous les avons joués pendant plus de dix ans partout en France, dans des lieux très différents.

Rimbaud n'étant jamais bien loin, l'envie de créer des pièces dont le fil conducteur serait sa poésie m'a amené à mettre en scène ma première création *Seventeen*.

En 2012, je crée la Compagnie François Stemmer.

Accompagné de Soline de Warren, qui m'assiste sur tous mes projets, je mets en scène des pièces mettant en lumière des adolescences, jouées par des jeunes âgés de 16 à 21 ans. **Seventeen** est une pièce qui se crée et se recrée depuis sa création avec des jeunes auditionnés dans les villes où la pièce est programmée.

J'ai ensuite créé **Intimité**, une pièce mettant en scène un jeune danseur et un jeune comédien, **Les Apprentis Sorciers** qui mettait en scène et en mouvement des jeunes skateuses, **1 Ado - 1 Oeuvre** que nous jouons dans différents musées.

Ma dernière création, **Je est un.e autre**, aborde le sujet des transidentités via le prisme de l'adolescence.

Parallèlement aux créations, je dirige des ateliers destinés aux adolescents.es. Je co-dirige depuis quatre ans le stage **Égalité des Chances** au CDN de Béthune et je donne des ateliers depuis trois ans à des adolescentes du Lycée Rabelais à Paris.

Également photographe de plateau, je photographie le travail des chorégraphes Olivier Dubois, Béatrice Massin, Bruno Benne et David Drouard ainsi que celui des metteurs en scène David Bobée et Yves Noël Genod.

Je photographie l'adolescence via mes créations et par des photos mises en scène en studio ou dans l'espace public.

COLLABORATION ARTISTIQUE



Florian Martin-Wester

Florian Martin-Wester rencontre François Stemmer à 17 ans. Il écrit d'abord pour les premiers Seventeen avant de trouver sa place sur scène puis au côté du chorégraphe comme assistant à la mise en scène et collaborateur artistique. Il travaille en parallèle avec d'autres compagnies du spectacle vivant. Diplômé d'une licence d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, il continue ses recherches à l'École du Louvre où il se spécialise en Art contemporain. Son intérêt pour les arts numériques le conduit au Jeu de Paume où il fonde le Collectif Focus qui réfléchit au rapport des jeunes publics aux images et propose une programmation qui leur est destinée.



Sombreur Productions

Née à Nantes de la rencontre entre Louise Baliguet et Etienne Doury, Sombreur est une jeune équipe de production audiovisuelle, résolument tournée vers le numérique, elle collabore avec la Compagnie François Stemmer pour la réalisation des images filmées et l'identité visuelle du projet. Leur moodboard - en annexe du dossier - qui met l'accent sur un des jeunes de la compagnie dévoile leur regard sur l'adolescence qu'ils filmeront.

SEVENTEEN Presse



Consulter
le journal

Le Monde

F. MARTIN ▾

🏠 ACTUALITÉS ▾ ÉCONOMIE ▾ VIDÉOS ▾ OPINIONS ▾ CULTURE ▾ M LE MAG ▾ SERVICES ▾ 🔍

CULTURE · SCÈNES

Favoris ★ | Partage    

Danse : « Seventeen », l’adolescence telle quelle

La pièce du chorégraphe François Stemmer, créée en 2012, est présentée aux jardins d’Eole, à Paris, dans le cadre de l’opération L’Été particulier.

Par Rosita Boisseau · Publié aujourd’hui à 15h32

🕒 Lecture 4 min.

🔒 Article réservé aux abonnés



« Seventeen », une chorégraphie de François Stemmer sur l’adolescence. FRANÇOIS STEMMER

La nuque tombe, les épaules aussi, tout s’affale au sol. Assis, les jambes écartées comme des pantins aux fils coupés, douze jeunes gens attendent de retrouver leurs forces. Lentement, très lentement, ils se déplient et marchent face public. Droits debout, côte à côte, comme une vague humaine paradoxalement fragile et compacte, ils s’élancent, tandis qu’un slam vibrant taillé dans un cauchemar strie l’air.

Cette petite troupe concentrée, serrée comme un poing, auditionnait, mercredi 15 juillet, au Carreau du Temple, à Paris, pour *Seventeen* (2012), « première pièce et porte-bonheur » du chorégraphe François Stemmer, à l’affiche, vendredi 7 août, de l’opération pilotée par la Mairie de Paris, L’Été particulier. Dans le contexte de crise sanitaire, cette manifestation exceptionnelle propose plus de 200 événements, spectacles et ateliers en tous genres et en plein air, le plus souvent gratuits, jusqu’au mardi 15 septembre.

Édition du jour

Daté du vendredi 7 août



Lire le journal numérique

Les éditions précédentes

Les plus lus

1 Coronavirus : en France, le nombre de nouveaux cas au plus haut depuis la fin mai

2 A Beyrouth, après la double explosion, Emmanuel Macron appelle les dirigeants libanais à « un changement profond »

Article de Rosita Boisseau paru le 06 Août 2020 dans *Le Monde*

François Stemmer, chorégraphe : « C’est l’occasion de faire entendre ce que les ados aujourd’hui ont à dire et comment le transposer dans le mouvement »

C’est dans les jardins d’Eole, dans le 18^e arrondissement de Paris, que François Stemmer a choisi de présenter *Seventeen*. « *J’ai découvert ce lieu peu connu en travaillant au Grand Parquet qui est tout près, glisse le chorégraphe avant l’audition-atelier. Il y a un espace naturel avec des gradins qui ressemble à un petit théâtre et qui sera parfait. J’ai déjà remonté ce spectacle une douzaine de fois dans toute la France avec, à chaque fois, des équipes de jeunes très différentes. C’est l’occasion de faire entendre ce que les ados aujourd’hui ont à dire et comment le transposer dans le mouvement. En particulier en ce moment où le Covid-19 a tout bouleversé.* »

François Stemmer, 52 ans, a fondé sa compagnie en 2012 pour « *montrer la jeunesse d’aujourd’hui et la laisser parler d’elle* ». C’est en réalisant des portraits photographiques d’adolescents que naît le désir de les mettre en scène. « *Ils me racontaient leurs espoirs, leurs doutes, me livrant des morceaux de vie très intimes* », confie Stemmer. Cette expérience essentielle s’entrechoque avec la passion de Rimbaud qui a transpercé Stemmer à l’âge de 25 ans et qu’il retrouve dans *Seventeen*. « *Je connais Rimbaud et son œuvre par cœur. J’ai partagé la Saison en enfer pendant deux ans, entre 1996 et 1997, dans les lycées, les théâtres et chez des gens. C’est Rimbaud qui m’a aussi donné envie de faire ce spectacle car, bien sûr, “On n’est pas sérieux quand on a 17 ans”.* Sans doute avais-je envie de retrouver à travers cette création la mélancolie qui était la mienne à cet âge-là. »

Une longue confiance

Pendant cette audition-atelier d’une durée de deux jours durant laquelle seulement cinq interprètes seront choisis pour la production finale, François Stemmer fouille ses thèmes de prédilection. Il demande à un danseur d’improviser sur l’enfermement. « *Avec un peu de Bowie pour qui peut aider* », glisse-t-il en riant. *Rock’n’Roll Suicide* déferle. Le jeune homme se jette dans des pirouettes, des explosions, cherche au plus profond ce que signifie pour lui se cogner contre un mur et se libérer... « *Ne va pas chercher dans le sol mais vers le haut*, conseille le chorégraphe. *A la fin, je dois vraiment voir comment la danse te rend heureux.* » Versant théâtral, Stemmer demande à un autre de commenter quatre mots : « *Suffisance, argent, voyage et violence* ». Franc, calme, le jeune homme parle de lui, de ses origines ouvrières et de son malaise social à la fac d’Assas, à Paris, de son choix du théâtre, de sa lecture d’Edouard Louis...

SEVENTEEN - Nouvelle génération

SEVENTEEN

Presse

Radio / TV

[Mars 2017 – Azur TV – La Grande Emission du 22/03/2017 – 1 Ado / A Oeuvre](#)

[Février 2017 – France 3 Côte d’Azur – JT de 19h00 du 8/02/2017 – 1 Ado / 1 Oeuvre](#) (à partir de 14 min 20 sec.)

[Avril 2016 – France Culture – Les Carnets de la Création – Seventeen](#)

[Avril 2016 – France Inter – Journal du 21 avril 2016 – Seventeen Rouen](#) (à partir de 13 min 45 sec.)

[Avril 2015 – Radio Campus – Reportage – Seventeen – Festival Jouvence – Ballet du Nord](#)

Parutions

[Octobre 2019 – RELIKTO – « Un combat pour devenir soi-même »](#)

[Juillet 2018 – INFERNOMAGAZINE – « MESDAMES, MESSIEURS ET LE RESTE DU MONDE », questionnements en tous genres](#)

[Juin 2018 – MEDIAPART – Le blog de L’Œil d’Olivier – Voyage au cœur de la Transidentité](#)

[Mai 2018 – Let’s Motiv / Les Apprentis sorciers – Comme sur des roulettes](#)

[Octobre 2017 – La gazette des festivals / Par Audrey Santacroce – Les Apprentis sorciers](#)

[Octobre 2017 – Chroniques culture / Odile Cougoule – LES APPRENTIS SORCIERS / Avis de turbulences #13](#)

[Avril 2017 – La Voix du Nord – Le skate s’invite sur la scène du Ballet du Nord](#)

[Avril 2017 – 20 minutes Lille – « Apprentis Sorciers » mais vrais skateurs](#)

[Mars 2017 – Ouest France – Skate et danse : des planches sur les planches, au théâtre de Vire](#)

[Mars 2017 – La Voix Le Bocage – \[Festival Ado\] Le grand saut pour 5 skaters virois](#)

[Février 2017 – La Voix du Nord – Programme « Egalité des chances » pour les jeunes à la Comédie de Béthune](#)

[Février 2017 – Nice Matin – « Un ado, 1 oeuvre » se prépare joue et recrute](#)

[Novembre 2016 – sceneweb.fr – Seventeen à Bamako](#)

[Septembre 2016 – Ouest France – A Vire, ils passent une audition sur leur skateboard](#)

[Septembre 2016 – TouteLaCulture.com – « Intimité » de la compagnie François Stemmer au Jerk Off Festival](#)

[Août 2016 – TimeOut – Jerk Off, le festival des cultures queer et alternatives revient et on est très content](#)

[Mai 2016 – INFERNOMAGAZINE – « SEVENTEEN »](#)

[Mai 2016 – The Artchemists – Nuit des musées – Les ados à l’oeuvre au centre Georges-Pompidou](#)

[Mai 2016 – The Artchemists – Festival Jet Lag 7 – Intimité : L’un pour l’autre](#)

[Mai 2016 – Toute la culture – Festival Jet Lag, 7ème édition: un autre regard sur la danse](#)

[Mai 2016 – Le Monde des Ados – Seventeen MPAA Saint-Germain](#)

[Avril-Mai 2016 Paris Mêmes Libération « Regardez les ados danser »](#)

[Avril 2016 – CCCDANSE – Seventeen – Intimité – 1 Ado / 1 Oeuvre](#)

[Avril 2016 – Relikto – Seventeen Rouen – CDN Haute Normandie](#)

[Mars 2016 – Le Parisien – Seventeen MPAA Saint-Germain / Paris](#)

[Mars 2016 – Vivre Paris – Seventeen MPAA Saint-Germain / Paris](#)

[Mars 2016 – Spectable – Seventeen MPAA Saint-Germain / Paris](#)

[Mars 2016 – Mapado – Seventeen MPAA Saint-Germain / Paris](#)

[Mars 2016 – Local.fr – Seventeen MPAA Saint-Germain / Paris](#)

[Mars 2015 – Lille La Nuit – Seventeen – CCN Roubaix / Festival Jouvence](#)

[Nov 2013 – Télérama.fr – Sortir](#)

[Mai 2013-Ouest France- Ces jeunes au coeur ...Festival Ado – Vire](#)

SEVENTEEN

Avenir & Historique

À venir :

BRÛLONS LES PLANCHES / Février 2021 /
Stage théâtre - danse / Comédie de Béthune
1 ADO - 1 OEUVRE / Mars 2021 / Palais de
Tokyo - Paris
AFTER SCHOOL / Printemps 2021 / MAMAC - Nice
1 ADO - 1 OEUVRE / Printemps ou
automne 2021/ Musée du Quai
Branly - Paris FIVE OF US / Pièce
chorégraphique / Création prévue
2021- 2022

2020

SEVENTEEN / 7 août / Jardin d'Éole / Mois d'août de la culture – Un été Particulier – Paris COVID-19 /
Annulation de la création de ART TEEN NICE pour les 30 ans du MAMAC – Nice
COVID-19 / Annulation des Ateliers-Création L'Adolescence en Mouvement – Lycée Rabelais – Paris

2019

JE EST UN.E AUTRE / 2, 3 et 4 octobre –
Représentations – CDN de Normandie –
Rouen 1 ADO - 1 OEUVRE / 21 septembre -
LaM Lille - Journées du Patrimoine JE EST
UN.E AUTRE / 28 février – Sortie de
résidence Point Éphémère – Paris 1 ADO - 1
OEUVRE / 18 mai - MAC Lyon - Nuit
desMusées

L'ADOLESCENCE EN MOUVEMENT /
Décembre -Février / Ateliers-Création –
Lycée Rabelais – Paris

BRÛLONS LES PLANCHES / Février / Stage Egalité des Chances / Comédie de Béthune L'ADOLESCENCE
EN MOUVEMENT / Novembre / Ateliers / 30 ans Conférence Internationale des Droits de l'Enfant / UNESCO

2018

MESDAMES, MESSIEURS ET LE RESTE DU MONDE / 20 juillet – Festival d'Avignon – Feuilleton théâtral en
collaboration avec David Bobée
RIMBAUD ANYWAY / 22 juin – Les Plateaux Sauvages – Paris XX
JE EST UN.E AUTRE / 29 mai au 06 juin – Résidence de recherche – Ballet du Nord – CCN de Roubaix
LES APPRENTIS SORCIERS / 12 mai – Le Safran – Amiens
LES APPRENTIS SORCIERS / 5 mai – Le

Grand Bleu – Lille – Festival Youth is Great

2017

1 ADO / 1 OEUVRE / 7 avril – Re-création – MAMAC Nice
SEVENTEEN FLASH / 4 au 8 janvier – Bamako/Mali – Équations Nomades / UNESCO & Institut Français
LES APPRENTIS SORCIERS / 20 avril – Sortie de résidence – Ballet du Nord – CCN de Roubaix
LES APPRENTIS SORCIERS / 3, 4 et 5 mai – Création – CCN de Roubaix / CDR de Vire – Théâtre du Préau –
Festival Ado
LES APPRENTIS SORCIERS / 19, 20 et

21 octobre – Théâtre de l'Étoile du Nord

Paris 2016

SEVENTEEN / 21 et 22 avril – ROUEN – [CDN Haute Normandie](#)
1 ADO / 1 OEUVRE / 21 mai – PARIS – Centre Pompidou – Studio 13/16 – Nuit des Musées.
SEVENTEEN / 17 et 18 mai – PARIS – [MPAA](#)
INTIMITÉ / 12, 13 et 14 mai –
Paris – L'Etoile du NORD –
Festival Jet Lag My Little
Poetic Room I et II / 1er et 2
juillet – École des Beaux-arts
de Paris INTIMITÉ / 17
septembre – Paris – Carreau
du temple – Festival Jerk Off

2015

SEVENTEEN / 12 septembre – PARIS – Centre Pompidou Studio 13/16 – SEVENTEEN FLASH
INTIMITÉ / 31 mai – Point-Ephémère – Festival Petites Formes (D)cousues. SEVENTEEN / 29 mai et 30 mai –
BETHUNE – CDN La Comédie de Béthune SEVENTEEN / 27 mars – ROUBAIX – Générale ouverte aux
professionnels – Ballet du Nord – CCN de Roubaix
SEVENTEEN / 28 mars – ROUBAIX – Ballet du Nord – CCN de Roubaix – Festival Jouvence.

2014

SEVENTEEN / 21 et 22 mars – MARSEILLE – La Friche Belle de Mai – Théâtre Massalia – Théâtre de la Cité –
Biennale des écritures contemporaines
SEVENTEEN / 8 et 9 mars – PARIS – Centre Pompidou – Studio 13/16 Plus d'infos : [L'événement au Studio
13/16](#)

2013

SEVENTEEN / 21 juin – PARIS – Centre Pompidou Studio 13/16 – Extraits : Présentation des deux solos de
danse
SEVENTEEN / 13 et 15 juin – PARIS – Point-Ephémère : Festival Petites Formes (D)Cousues.
SEVENTEEN / 16, 17 et 18 mai –
VIRE – Théâtre du Préau – CDR :
Festival Ado SEVENTEEN / 30 avril
– CAEN – IMEC
SEVENTEEN / 22 mars Création – PARIS – Point Ephémère

SEVENTEEN - Nouvelle génération

Contacts

Compagnie François Stemmer

Administration : Soline de Warren - Direction artistique : François Stemmer

Contact : ciefrancoisstemmer@gmail.com www.ciefrancoisstemmer.com



Compagnie François Stemmer,
Chez M.Gonzalez, 6 Passage Turquetil 75011 Paris N° Siret : 751 984 733 00012
Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur N°2-1060817

