

# Seventeen

Un poème visuel et sonore sur l'adolescence



**Seventeen est un poème visuel et sonore sur l'adolescence :**  
**Un poème en vers libres.**

*C'est avant tout **le corps** que je fais parler, ce corps que les adolescents découvrent encore et cherchent à apprivoiser, ce corps qu'ils exhibent ou cachent, maltraitent, épuisent, ce corps qu'ils rejettent ou adorent. Chacun a son rythme, son style, son look. Je les prends tels qu'ils sont, tels qu'ils bougent et les dirige, les fais se regarder, se rencontrer, se provoquer, se toucher, se rejeter, s'aimer, s'amuser, se parler, s'exprimer, partager, découvrir, essayer et créer.*

François Stemmer

Metteur en scène



## NOTE DE MISE EN SCENE

Que ce soit dans le silence, sur le chant des oiseaux ou sur **la musique** de David Bowie, ils enchaînent des actions et prennent des postures, seuls, à deux et tous ensemble. Ils lisent, dessinent, chantent, font des pompes, dansent, s'embrassent, se baignent, jouissent, insultent, meurent.... Ils vivent et je les aide à nous raconter leur adolescence, leur histoire, cette histoire qu'ils m'ont racontée un jour, qui m'a touché et que j'ai voulu partager.

Les chansons de David Bowie qui seront diffusées sont celles des années 70 : **Heros, Space Oddity, Rock'N'Roll Suicide** et **Starman**. Ce sont les musiques de sa jeunesse, celles de ses mélodies les plus révoltées mais aussi les plus "nostalgiques". **David Bowie** c'est aussi Ziggy Stardust, ce personnage crée de toute pièce par Bowie, exubérant et provoquant, fascinant des millions d'adolescents qui voyaient en lui un symbole de révolte et de liberté. Avec Ziggy, Bowie s'est crée un "monstre" et ce "monstre" a sacré Bowie. Beaucoup d'adolescentes et d'adolescents se créent un "monstre" derrière lequel ils se cachent. Cela dure un temps, le temps de l'adolescence : "l'âge des espérances et des chimères" comme disait Rimbaud. Certains des adolescents présents sur scène en sont là, qu'ils se cachent derrière un look, un discours, ou une idole, ils ont créé un "monstre" que je veux aussi montrer.

Seventeen c'est aussi la poésie d'**Arthur Rimbaud**, la poésie d'un adolescent qui, de **Sensation** aux **Illuminations** en passant par **Une Saison en Enfer**, nous raconte ses espoirs et ses désillusions. Sur scène il est matérialisé par un tapis sur lequel est dessiné son portrait. Ce tapis c'est un poster posé au sol et sur lequel les adolescents marchent, s'allongent, jouissent et dansent. Ce portrait nous rappelle qu'il est un des leurs et que l'adolescence est aussi l'âge des fulgurances et des avancées géniales.

Il y a également les mots qu'un adolescent absent nous livre, projetés sur un écran. Il s'agit d'une des interviews que j'ai réalisée en préparant Seventeen. Pour le public c'est un moment de lecture dans le silence. L'adolescent qui se livre s'appelle Darius, il a 17 ans, nous parle de lui, des autres, de son passé, de son présent et du futur qu'il imagine être le sien.



## ORIGINE ET DEMARCHE

*Tous les protagonistes de Seventeen je les ai rencontrés via Facebook et dans la rue alors que je préparais une exposition de photos sur l'adolescence. Je les ai donc choisis dans un premier temps pour un physique que j'ai voulu très lumineux et expressif.*

*Quand j'ai commencé à travailler sur Seventeen je les ai contactés, un par un, pour leur parler de mon projet de pièce et les ai interrogés longuement sur des sujets aussi divers que l'argent de poche, le sexe, l'école, les amis, la famille, la vie, la mort, la drogue etc.*

*De ces rencontres est née la distribution de Seventeen.*

*J'ai ensuite construit la pièce en partant du caractère, des passions, des activités physiques ou intellectuelles, du corps et du phrasé de chacun d'entre eux. Lors de la première résidence de travail, je leur ai demandé de ne surtout pas jouer, de prendre chacune de mes propositions comme des moments à vivre en toute simplicité, comme un jeu, une expérience. J'ai fait se rencontrer et créer ensemble des personnes qui par leur raison sociale et leurs passions ou occupations respectives ne se seraient jamais croisées, ou alors difficilement.*

*Ma priorité de chaque instant a été de les valoriser individuellement et en groupe afin qu'ils prennent confiance et aient du plaisir à "s'amuser" ensemble. Qu'ils soient lycéens, danseurs, comédiens, apprentis danseurs ou apprentis comédiens, musiciens ou encore déscolarisés et dans le vie active, ils nous racontent une adolescence à la fois lumineuse et optimiste mais aussi sombre et angoissée.*

## REPRESENTATIONS ET RESIDENCES



### Représentations 2016

- **21 et 22 avril** – CDN de Haute Normandie - Rouen
- **17 et 18 Mai** – MPAA Saint-Germain à Paris, festival les Denses Journées de la Danse.

### Représentations 2015

*Avec le Ministère de la Culture et de la Communication -  
"La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse"*

- **27 et 28 Mars** - CCN Ballet du Nord de Roubaix / Festival Jouvence
- **29 et 30 Mai** - CDN Comédie de Béthune

### Représentations 2014

- **8 et 9 mars** - Centre Georges Pompidou - Studio 13/16
- **21 et 22 mars** - La Friche Belle de Mai - Théâtre Massalia - Théâtre de la Cité - Biennale des écritures contemporaines - Marseille

### Représentations 2013

- **22 mars** - Point-Ephémère - Paris
- **30 avril** - IMEC - Caen
- **16, 17 et 18 mai** - Théâtre du Préau - CDR de Vire : Festival Ado
- **13 et 15 juin** - Point-Ephémère - Paris : Festival Petites Formes (D)Cousues.
- **21 juin** - Centre Georges Pompidou - Studio 13/16 - Extraits : Présentation des deux solos de danse.

## Résidences 2015/2016

- **CDN de Haute-Normandie Rouen**
- **MPAA Saint-Germain Paris**
- **CND Pantin**

## Résidences 2014/2015

- **La Friche Théâtre Massalia Marseille**
- **CND Pantin**
- **Le 104 Paris**
- **CCN Roubaix**
- **CDN Béthune**



## Résidences 2013

- **Point-Ephémère Paris**
- **CND Pantin**
- **Le 104 Paris**
- **L'IMEC Institut Mémoire des Ecritures Contemporaines – Caen**

# SEVENTEEN SUR LE PLATEAU

Visuels Représentation 22/03/2013 Point Éphémère Paris



## **SEVENTEEN - PROGRAMMATION**

**Seventeen** peut être achetée et programmée simplement, mais **pour les lieux qui le souhaitent la pièce peut se recréer avec des adolescents venant des lycées et des écoles d'Art de leur ville**. Pour cela les structures intéressées ont la possibilité d'inclure à la programmation une période de résidence durant laquelle 6 adolescents élaborent le spectacle sous la direction du metteur en scène. Ils sont rejoints en fin de résidence par les 3 interprètes "permanents" du spectacle : Benjamin (danseur), Oskar (danseur) et Maxime (Rider).

C'est le choix effectué par le Centre Pompidou, le Théâtre du Préau, la Friche Belle de mai à Marseille, le CCN de Roubaix, le CDN de Béthune, le CDN de Haute-Normandie à Rouen et la MPAA à Paris qui ont chacun souhaité que la pièce se réécrive avec des adolescents de leur région.

## **PEDAGOGIE ET APPRENTISSAGE**

Le travail élaboré avec les adolescents durant la résidence permet une approche corporelle et esthétique mettant en lumière leurs singularités, leurs personnalités ainsi que leurs spécificités. Comment utiliser ce qu'ils sont, leur matériau, en prendre conscience sur le plateau, dans l'espace, apprendre à décomposer et recomposer pour plus de qualité dans le mouvement, plus de lisibilité scénique... sont autant de points qui seront abordés.

Cette expérience se vivra et se développera au sein de dialogues, conversations et échanges qui, par la mise en confiance de chacun et chacune, encouragera, la mise en valeur des différentes disciplines pratiquées par chacun (théâtre, danse, musique, graffitis, BMX, chant, sport, lecture, écriture, etc.), impliquant la participation de tous, selon leur personnalité et leur questionnement.

Partager la vision du spectacle : montrer à quel point leurs expériences propres peuvent être le fondement d'un échange riche d'inspirations et d'informations, dont nous espérons que résulteront de futures envies et dynamiques artistiques.

## **TECHNIQUE**

Durée du spectacle : 1h environ - Tout public à partir de 13 ans.

Nombre de personnes sur le plateau : 8 à 11

Dimension plateau souhaitée : 10m d'ouverture - 8m de profondeur.

Fiche technique lumière et son sur demande.

## **EQUIPE ARTISTIQUE**

### **François Stemmer - Metteur en scène / Chorégraphe**

Photographe du travail d'Yves-Noël Genod, Oliver Dubois, David Bobée et Sylvain Dufour, auteur, metteur en scène et performeur, François Stemmer a une formation pluridisciplinaire qui mêle à la fois le théâtre (conservatoire de Nice) et le rapport au corps et à l'espace (l'école du Passage à Paris).

Sa connaissance de la poésie d'Arthur Rimbaud (*Une Saison en Enfer*, tournée de 2 ans), de Paul Verlaine (performance *Poème* autour de ses poésies érotiques dans des festivals de danse et performances), son rapport à l'écriture (publication de la nouvelle *La tour Eiffel à Venise* aux éditions Léo Scheer) et au jeu le poussent à créer sa propre structure : la Compagnie François Stemmer. Il peut ainsi expérimenter une nouvelle forme de travail corporel sur la simple présence naturelle des corps, la construction d'une écriture du mouvement instantané, scénique et esthétique.

### **Soline de Warren - collaboratrice artistique - administratrice**

Après des études littéraires et un mémoire de maîtrise sur la poésie et l'art numérique dans le spectacle vivant, elle suit une formation théâtrale et travaille en tant que collaboratrice artistique auprès des metteur-e-s en scène de Théâtre (Jean-François Peyret, Gilles Cohen, Charles Berling, Christiane Cohendy, Razerka Ben Sadia Lavant et Nicolas Bigards), d'Opéras : Ingrid Von Wantoch Rekowski et au Cinéma avec Claire Simon. Elle participe à divers actions-performances mêlant la voix et le corps en jeu (Boris Charmatz, Lenio Kaklea, François Chaignaud et Lydia Lunch) Parallèlement elle assure la coordination artistique et technique du Magic Mirror « le Dansoir » pour une programmation de danse, musique et art numérique sur le parvis de la BNF (4 saisons de 2008 à 2011)

### **Georges Labbat - Danseur**

18 ans, en dernière année du CNSM de danse à Paris. Intègre P.A.R.T.S, l'école de danse dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles à la rentrée 2016/17.

### **Camérone Bida - Danseur**

20 ans, formation de breakdance et de contemporain au Balle du Nord. Intègre la Cie Olivier Dubois pour la prochaine création *Auguri*.

A fin 2016, plus de 500 jeunes auront passé les auditions et quelques 70 auront participé à l'aventure.

# PARTENAIRES



## Compagnie François Stemmer

Communication et diffusion : **Julien Challet** 06 61 94 02 51

Collaboration artistique et administration : **Soline de Warren** 06 60 40 88 33

Direction artistique : **François Stemmer** 06 85 13 92 68



[www.ciefrancoisstemmer.com](http://www.ciefrancoisstemmer.com)

[ciefrancoisstemmer@gmail.com](mailto:ciefrancoisstemmer@gmail.com)

Compagnie François Stemmer  
6 passage Turquetil 75011 Paris  
N° Siret : 751 984 733 00012 code APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur catégorie, N° 2-1060817