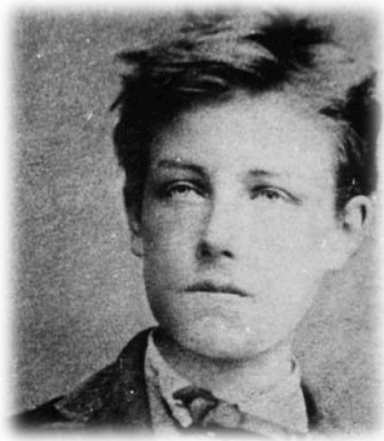


L'Adolescence en Mouvement

Ateliers

Dirigés par François Stemmer



J'ai créé toutes les fêtes, tous les triomphes, tous les drames. J'ai essayé d'inventer de nouvelles fleurs, de nouveaux astres, de nouvelles chairs, de nouvelles langues. J'ai cru acquérir des pouvoirs surnaturels. Et bien, je dois enterrer mon imagination et mes souvenirs ! Une belle gloire d'artiste et de conteur emportée ! Moi, moi qui me suis dit mage ou ange, dispensé de toute morale, je suis rendu au sol, avec un devoir à chercher, et la réalité rugueuse à étreindre. A. Rimbaud

J'ai créé ma compagnie pour faire se rencontrer la jeunesse et l'art, pour montrer la jeunesse d'aujourd'hui par l'art. Cette jeunesse poétique par les mots, poétique par le corps, poétique par l'âge. Pour la laisser parler d'elle, la montrer, telle qu'elle est. Sur scène je les laisse être, je les encourage à n'être qu'eux, je leur dis qu'ils ne vont pas jouer pour un public mais vivre devant lui et que ces courts moments de vie mis les uns derrière les autres formeront une pièce, leur pièce, toute faite d'eux. C'est la vie, leur vie, que je transpose sur un plateau nu. Ce sont de humains que j'éclaire, que je mets en avant. C'est un poème que nous écrivons ensemble, un poème sombre et lumineux, un poème en vers libre.

Le corps, la danse, le mouvement auront une part très importante. J'ai toujours pensé que le corps racontait plus que les mots, surtout chez les adolescents dont le corps en métamorphose est une source permanente d'attention et d'observation. Leur corps, leur look, leur apparence est pour la plupart des adolescents le centre principal de leurs préoccupations. Ce corps qu'ils cachent ou exhibent, les gêne ou les rassure, source de souffrance ou de bien-être, ce corps mi-enfant, mi-homme les raconte quasi immédiatement et toute mon approche chorégraphique se construira en partant de ces corps, de l'énergie qu'ils dégagent, de ce qu'ils racontent. Je pars d'une démarche, d'une tenue du corps en mouvement ou à l'arrêt. Si le pas est court et le corps ramassé, ma chorégraphie sera toute imprégnée de cette réalité, ce sera une danse introvertie aux mouvements réservés. Si le pas est assuré et le corps déployé la chorégraphie se construira en partant de cela, ce sera alors une danse plus aérienne remplissant l'espace.

Dans tous les cas ce travail chorégraphique se construit à partir de gestes quotidiens, je pars d'un banal mouvement (de tête, de main, de pied) que je développe jusqu'à ce qu'il entraîne naturellement le reste du corps dans une nouvelle posture, cette nouvelle posture développée, exagérée, en amenant une autre et ainsi de suite jusqu'à arriver à un enchaînement de mouvements, une chorégraphie construite à partir de petits gestes anodins propres à chacun et qui développés, enchaînés, répétés et nourris du rythme naturel de l'adolescent, le raconte autant que des mots.

Les textes sur lesquels nous travaillerons seront ceux d'Arthur Rimbaud, ils souligneront et accompagneront les mouvements, déplacements et chorégraphies tout comme les musiques et les silences le feront.

Ces ateliers je les vois telles des partitions de musique. Chaque adolescent est une tonalité, un rythme, chaque scène un couplet. Adagio, mezzo, allegro, fortissimo, les mouvements s'enchaînent, les voix, leurs timbre et leurs intonations, les corps, leur rythme et leur énergie, la danse, les déplacements, les immobilités, les musiques, les mots, les phrases, les silences, les mouvements collectifs et individuels forment un tout musical, sont les composants d'une symphonie humaine, porteuse d'émotions multiples.

Ces Ateliers d'une durée de 3h sont ouverts à toutes et tous, âgées entre 16 et 21 ans.

